



DOSSIER DE PRESSE

CORBELLINI, CAPPONI ET LES PEINTRES D'AJACCIO – 1890-1960 –



**Exposition au Lazaret Olandini-Musée Marc-Petit
Ajaccio, 16 octobre-27 novembre 2010**

CORBELLINI, CAPPONI

ET LES PEINTRES D'AJACCIO

– 1890-1960 –

**Exposition au Lazaret Olandini-Musée Marc-Petit
Ajaccio, 16 octobre-27 novembre 2010**

Vernissage le vendredi 15 octobre à 18h00

Le « Lazaret Olandini-musée Marc Petit » poursuit sa démarche visant à faire connaître la création artistique corse du xx^e siècle en accueillant aujourd'hui sa cinquième exposition patrimoniale consacrée à la peinture et aux peintres corses de la première moitié du xx^e siècle.

Ce sont les principaux peintres de l'École d'Ajaccio qui ont été présentés ainsi depuis cinq ans et Léon-Charles Canniccioni (1879-1957) a bénéficié d'une exposition individuelle en décembre 2006-janvier 2007, puis Lucien Peri (1880-1948), en décembre 2007-février 2008. Ensuite, le public a découvert dans les quatre cellules du Lazaret les œuvres de Jean-Baptiste Bassoul (1875-1934), Jean Canavaggio (1884-1941) et Dominique Frassati (1896-1947) en décembre 2008-janvier 2009. Plus récemment, le travail de l'aquarelliste Suzanne Cornillac (1904-1982) à Ajaccio et dans le Sud de la Corse a été présenté en avril 2010.

Au cours de cet automne 2010, voici une nouvelle étape, avec une exposition et le présent ouvrage évoquant cette riche création artistique corse de 1890 à 1960, donnant l'occasion de poser un regard sur d'autres artistes de l'École d'Ajaccio, au sein de l'École corse de peinture. Les artistes évoqués ici ont la particularité d'avoir eu des relations amicales solides, sur une longue durée et d'avoir évoqué ensemble les questions de la créativité artistique ainsi que les sujets et techniques qu'ils avaient choisis.

Il est ainsi fait une place d'honneur à deux personnalités : François Corbellini (1863-1943) et Jacques-Martin Capponi (1865-1936). Corbellini, artiste de référence et conservateur des musées de la ville d'Ajaccio a été avec Bassoul la principale figure de cette Ecole. C'est l'importance et la variété de son travail pictural, notamment en relation avec les touristes étrangers séjournant à « Ajaccio station d'hiver » de la fin du xix^e siècle puis avec la nouvelle clientèle touristique de l'île de Beauté des années 1920-1930 qui est mise en avant, ainsi que ses efforts pour la reconnaissance et la défense d'un art corse.

À côté de Corbellini et de ses nombreux amis peintres, Capponi, un bel artiste dont on découvre toute la place qui lui revient depuis quelques années seulement. Ce peintre de grand talent, adepte des valeurs du symbolisme et fervent théoricien, prendra, peu après 1905, des positions tranchées sur l'art se coupant alors de ses amis peintres ajacciens. Le grand bonheur de la découverte d'une malle dans un grenier d'une maison de village, chez des proches de l'artiste et de son épouse, contenant une large partie de son fonds d'atelier et une somme importante de ses travaux de recherche sur la technique des couleurs permet aujourd'hui de mieux parler de sa passion pour la peinture et de sa personnalité.

Parmi les amis de Corbellini, des peintres aux destins originaux comme Emile Brod (1882-1974), peintre et musicien, qui par la longueur de sa carrière, fait le lien avec la nouvelle génération de peintres ajacciens des années 1950-1970 et Joseph Viangalli (1876-1962), artiste ajaccien peu connu jusqu'à

présent, très bon technicien, qui a produit une peinture originale par la variété et le choix de ses sujets ainsi que de leur traitement, rappelant parfois les peintres Nabis.

Autre figure ajaccienne : Paul Corizzi (1883-1953), peintre aquarelliste, artiste amoureux de sa ville à laquelle il consacre tout son talent pendant une quarantaine d'années. Il a été, comme Corbellini, un artiste prolifique, essentiellement orienté vers la clientèle des touristes visitant la Corse, « Île de Beauté », destination très en vogue après la Grande Guerre. Son frère Mathieu Corizzi (1891-1976) est peintre de Corte où il accomplit sa carrière professionnelle et peintre d'Ajaccio, au moment où il prend sa retraite et s'y installe définitivement, dans les années 1950.

Artiste connu à Ajaccio et en Corse : Raymond Riffard (1902-1981), artiste attachant qui montre une Corse attachée à ses traditions avec, toutefois, un style pictural moderne. « Rif », à qui l'on doit de nombreux travaux de décoration dans les églises de Corse fait également le lien, comme peintre de chevalet, avec la nouvelle génération des peintres ajacciens attirés par la représentation figurative des paysages et de certains sujets traditionnels.

Le catalogue de cette exposition a été élaboré en privilégiant une approche et une présentation mettant l'accent sur la vie et l'œuvre de ces sept artistes, évoquant leur personnalité, la diversité de leurs talents et de leurs carrières tout en montrant les liens qui les unissent. Il aussi donne l'occasion d'évoquer, au fil des pages, d'autres artistes de l'École d'Ajaccio comme Jean-Baptiste Bassoul, qui fut un des pionniers et promoteurs de la peinture à Ajaccio et en Corse et Léon Charles Canniccioni, peintre des types et coutumes de la Corse par excellence, artiste d'envergure nationale et internationale et en même temps le plus parisien des peintres corses. Sont également évoqués Lucien Peri, sans doute le plus grand peintre paysagiste corse de la première moitié du xx^e siècle, artiste prolifique, très en vogue à Paris pendant plus de vingt ans ainsi que Dominique Frassati, peintre attachant à la grande force créatrice qui fut conservateur des musées de la ville à la fin des années 1930 et qui marqua de son empreinte la peinture à Ajaccio.

La peinture corse a été en vogue à Paris et au-delà des frontières nationales dans les années 1920-1930. Elle a connu un fort regain d'intérêt au début des années 1990. L'École d'Ajaccio reçoit en 2010 un nouvel hommage, rendu par cette exposition. Les visiteurs et lecteurs peuvent ainsi découvrir de nombreuses œuvres qui font pendant aux collections du Palais Fesch, musée des Beaux-arts d'Ajaccio qui a ouvert au public en juin 2010 un département des peintures corses, dont une part importante des collections provient de récentes donations réalisées entre 2005 et 2009. Enfin, soulignons ici que cette exposition illustre une fois de plus le fécond partenariat entre l'institution ajaccienne et « Le lazaret Ollandini-musée Marc Petit », au service du public et de l'art.

Pierre Claude Giansily est le commissaire de cette exposition.

Exposition réalisée avec le concours financier de la collectivité territoriale de Corse pour la publication de l'ouvrage et avec le musée Fesch d'Ajaccio par la mise à disposition de documentation iconographique.

Exposition ouverte tous les jours de 15 à 18 h - dimanches et jours fériés compris.
Entrée : 10 € et 5 € pour les adhérents de l'association.




Contact : « Association le lazaret Ollandini-Musée Marc-Petit » quartier Aspretto 20090 Ajaccio
Téléphone : 04 95 10 85 15 – Fax 04 95 23 32 79 – mail : lelazaret.ollandini@wanadoo.fr
www.lazaretollandini.com



FRANÇOIS CORBELLINI (1863-1943) UN ARTISTE DE RÉFÉRENCE À AJACCIO ET EN CORSE

◆ PÊCHEURS DANS LE GOLFE D'AJACCIO
aquarelle, 21 x 35 cm.


© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-
musée Marc-Petit

 Télécharger cette image en
Haute-définition



◆ AJACCIO, LA FORGE
aquarelle, 29,5 x 46 cm.

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-
musée Marc-Petit

 Télécharger cette image en
Haute-définition



◆ BASTIA, POSTA VECCHIA

aquarelle, 29 x 38 cm.

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-
musée Marc-Petit



Télécharger cette image en
Haute-définition



◆ VUE DE PIANA ET DU GOLFE DE PORTO

1934, huile sur toile, 40 x 146 cm

© Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
d'Ajaccio/Jean-François Paccosi



Télécharger cette image en
Haute-définition





JACQUES-MARTIN CAPPONI (1865-1936)

PEINTRE SYMBOLISTE ET THÉORICIEN

♦ ÉTUDES : 2 JEUNES FILLES
pastel sur papier, 10,7 x 8,3 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute-définition



♦ MYRIAM DE MAGDALA

huile sur toile, 57 x 38 cm

© Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
d'Ajaccio/Jean-François Paccosi



Télécharger cette image en Haute
définition

◆ FEMME À LA ROSE

huile sur panneau, 26 x 35 cm
(38,5 x 45,5 cm avec cadre).

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Olandini-
musée Marc-Petit



Télécharger cette image en Haute
définition



◆ SCÈNE BIBLIQUE

huile sur panneau, 17 x 32 cm

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Olandini-
musée Marc-Petit



Télécharger cette image en Haute
définition





ÉMILE BROD (1882-1974)

UN ARTISTE AUX NOMBREUSES FAÇETTES

◆ LES ROCHERS

huile sur panneau, 37 x 45 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute définition



◆ AJACCIO, AU LAVOIR

huile sur toile, 41 x 33 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute définition



◆ AJACCIO, RUE ETIENNE CONTI, LA HALLE « DES PAYSANS »

huile sur bois, 61 x 46 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute définition





JOSEPH VIANGALLI (1876-1962) UN PEINTRE AJACCIO

◆ AJACCIO, LE PORT

huile sur panneau, 21 x 27 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute
définition



◆ LEVER DE SOLEIL, AJACCIO

Détail, huile sur panneau, 61 x 50 cm.

© Claude Giansily



Télécharger cette image en Haute
définition



PAUL CORIZZI (1883-1953) UN ARTISTE AJACCIEU TRÈS ORIGINAL

◆ SUR LES HAUTEURS D'AJACCIO

aquarelle, 30 x 45 cm.

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-Musée Marc-Petit.



Télécharger cette image en Haute définition



◆ AJACCIO, LES SANGUINAIRES

aquarelle, 29 x 47 cm.

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-Musée Marc-Petit.



Télécharger cette image en Haute définition



◆ AJACCIO, LE VIEUX MOULIN

aquarelle, 30 x 46,5 cm.

© Jean Harixçalde/Le Lazaret Ollandini-Musée Marc-Petit.



Télécharger cette image en Haute définition

